Bac Général HGGSP + LLCER (Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2021

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hggsp-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Léopold Sédar Senghor dédie les poèmes de Lettres d'hivernage *à son épouse, Colette, alors âgée de 47 ans.*

TU PARLES

Tu parles de ton âge, de tes fils de soie blanche.
Regarde tes mains pétales de laurier-rose, ton cou le seul pli de la grâce.
J'aime les cendres sur tes cils tes paupières, et tes yeux d'or mat et tes yeux
Soleil sur la rosée d'or vert, sur le gazon du matin
Tes yeux en Novembre comme la mer d'aurore autour du Castel de Gorée[1].
Que de forces en leurs fonds, fortunes des caravelles[2], jetées au dieu d'ébène !

J'aime tes jeunes rides, ces ombres que colore d'un vieux rose
Ton sourire de Septembre, ces fleurs commissures de tes yeux de ta bouche.
Tes yeux et ton sourire, les baumes de tes mains le velours la fourrure de ton corps
Qu'ils me charment longtemps au jardin de l'Éden
Femme ambiguë, toute fureur toute douceur.

Mais au cœur de la saison froide
Quand les courbes de ton visage plus pures se présenteront
Tes joues plus creuses, ton regard plus distant, ma Dame
Quand de sillons seront striés, comme les champs l'hiver, ta peau ton cou ton corps sous les fatigues
Tes mains minces diaphanes[3], j'atteindrai le trésor de ma quête rythmique
Et le soleil derrière la longue nuit d'angoisse
La cascade et la même mélopée[4], les murmures des sources de ton âme.

Viens, la nuit coule sur les terrasses blanches, et tu viendras
La lune caresse la mer de sa lumière de cendres transparentes.
Au loin, reposent des étoiles sur les abîmes[5] de la nuit marine
L'Île s'allonge comme une voie lactée.
Mais écoute, entends-tu ? les chapelets[6] d'aboiements qui montent du cap Manuel[7]
Et monte du restaurant du wharf[8] et de l'anse[9]
Quelle musique inouïe, suave comme un rêve

Chère !…

Léopold Sédar Senghor, *Lettres d'hivernage,* 1972.

---

[1] *Castel de Gorée :* point de vue panoramique sur l'île de Gorée, au Sénégal.
[2] *Caravelles :* navires utilisés notamment pour les voyages de découverte.
[3] *Diaphanes :* très claires, presque transparentes.
[4] *Mélopée :* chant mélancolique et monotone.
[5] *Abîmes :* espaces sans limites.
[6] *Chapelets :* successions de choses, séries.
[7] *Cap Manuel :* cap situé à l'extrémité de la presqu'île du Cap-Vert, au Sénégal.
[8] *Wharf :* quai, ponton où les bateaux peuvent accoster.
[9] *Anse :* petite baie peu profonde.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : le théâtre du XVII^{e} siècle au XXI^{e} siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A – Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : Spectacle et comédie

Selon vous, le spectacle ne sert-il qu'au divertissement dans *Le Malade imaginaire* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Le Malade imaginaire,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

B – Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : Théâtre et stratagème

La pièce *Les Fausses Confidences* consacre-t-elle le triomphe des manipulateurs ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Les Fausses Confidences,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

C – Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : Crise personnelle, crise familiale

Michel Raskine, à l'occasion de sa mise en scène de la pièce de Jean-Luc Lagarce, déclare : « La famille nous constitue. On n'y échappe pas. On y est comme condamné ». Partagez-vous ce point de vue de Michel Raskine concernant *Juste la fin du monde* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Juste la fin du monde,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.