Bac Général HGGSP + LLCER (Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques et Langues, littératures et cultures étrangères et régionales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2022

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-hggsp-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2022

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e^ siècle au XXI^e^ siècle

Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies* (1830)

Chant d'une jeune esclave

Il est un bosquet sombre où se cache la rose,
Et le doux rossignol y va souvent gémir ;
Il est un fleuve pur dont le cristal l'arrose :
Ce fleuve, on l'a nommé le Calme Bendemir[1].

Dans ma rêveuse enfance, où mon cœur se replonge,
Lorsque je ressemblais au mobile roseau,
En glissant sous les fleurs comme au travers d'un songe,
J'écoutais l'eau fuyante et les chants de l'oiseau.

Je n'ai pas oublié cette musique tendre,
Qui remplissait les airs d'un murmure enchanté ;
Dans ma chaîne[2] souvent il m'a semblé l'entendre :
J'ai dit : le rossignol là-bas a-t-il chanté ?

Penchent-elles encor leurs têtes couronnées,
Ces belles fleurs dans l'eau que j'écoutais gémir ?
Non, elles étaient fleurs ; le temps les a fanées,
Et leur chute a troublé le Calme Bendemir.

Mais lorsqu'elles brillaient dans l'éclat de leurs charmes,
Avant de s'effeuiller sur l'humide tombeau[3],
On puisa dans leur sein ces odorantes larmes[4],
Qui rappellent l'été dont le règne est si beau !

Ainsi le souvenir rend à mes rêveries
Les chants du rossignol que j'écoutais gémir ;
Et ma chaîne s'étend jusqu'aux rives fleuries
Où je crois voir couler le Calme Bendemir.

[1] Bendemir : fleuve de Perse, situé dans l'actuel Iran.
[2] « dans ma chaîne » : dans ma situation d'esclave.
[3] « L'humide tombeau » désigne le fleuve Bendemir.
[4] La culture des roses pour leur parfum est une tradition ancestrale.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A. Œuvre : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
Parcours : Individu, morale et société

Selon un critique, « l'unique règle à la cour de Henri II est de ménager les apparences. Aussi les personnages sont-ils contraints à jouer une perpétuelle comédie. » Dans quelle mesure cette analyse éclaire-t-elle votre lecture de *La Princesse de Clèves* ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Mme de Lafayette au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

B. Œuvre : Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs

Selon un critique, *Le Rouge et le Noir* est un « manuel de l'ambition et de la rébellion ». Dans quelle mesure partagez-vous cette affirmation ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Stendhal au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

C. Œuvre : Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Parcours : Soi-même comme un autre

Dans quelle mesure les *Mémoires d'Hadrien* confrontent-ils le lecteur à l'énigme du moi ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Marguerite Yourcenar au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.